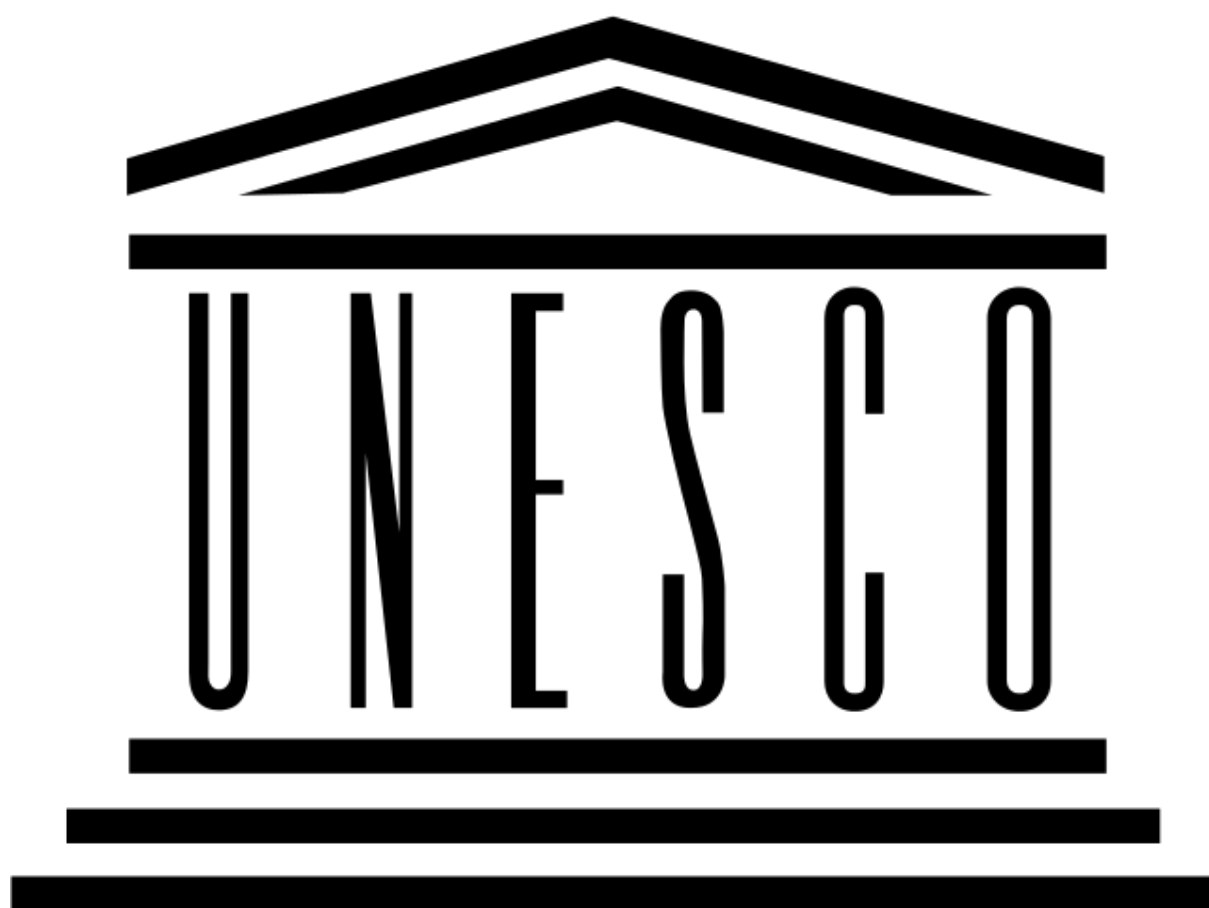


# Plan van aanpak:

O&O project in samenwerking met de Nederlandse UNESCO Commissie



**Opdrachtgever:** Mevr. Koosje Spitz van de Nederlandse UNESCO Commissie

**School:** Calandlyceum - 5 vwo (Technasium)

**Team:** Matthijs Boerendans, Hisko Veenstra, Lucas Boer en Jordi van Weerdenburg

**Datum:** 7/10/2020 tot 18/12/2020

# Inhoudsopgave

	<u>Bladzijde</u>
<b>1 Inleiding</b>	2, 3
1.1 UNESCO in het algemeen	2
1.2 Probleem	2, 3
<b>2 De opdrachtgever</b>	4
2.1 Nederlandse UNESCO Commissie	4
2.2 Koosje Spitz	4
<b>3 De opdracht</b>	5, 6
3.1 Deliverable 1: Plan van Aanpak	5
3.2 Deliverable 2: Oriënterend Onderzoek	5
3.3 Deliverable 3: Plan van Eisen	5
3.4 Deliverable 4: Oplossingen voor vraagstukken	5
3.5 Deliverable 5: Go/No-Go	5
3.6 Deliverable 6: Goedgekeurd(e) idee(ën) uitwerken	6
3.7 Deliverable 7: Eindproduct	6
<b>4 Proces en afronding</b>	7
4.1 Contact met opdrachtgever	7
4.2 Go/No go momenten	7
4.3 Afronding opdracht	7
<b>5 Planning</b>	8, 9, 11
5.1 Deliverables	8, 9, 10
5.2 Planning	10, 11
<b>6 Bronnenlijst</b>	12

# 1. Inleiding

## 1.1 UNESCO in het algemeen

UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), of in het Nederlands; Organisatie der Verenigde Naties voor Onderwijs, Wetenschap en Cultuur, is een internationale organisatie opgericht door de Verenigde Naties. Ze opereren in vrijwel elk land. UNESCO is onder andere actief in de strijd voor vrede, armoedebestrijding en duurzame ontwikkeling. Ook heeft het werelderfgoederen benoemd over de hele wereld die belangrijk zijn voor de mensheid.

## 1.2 Probleem

Tussen de jaren 1960 en 2010 hebben in Nederland ongeveer 4000 monumenten en collectiebeherende instellingen (musea, archieven en bibliotheken) een internationaal kenteken toegewezen gekregen. Deze zijn beschermd onder het verdrag<sup>1</sup> en mochten een officieel blauw-wit schildje op de gevel van hun gebouw plaatsen (zie figuur 1).

Het blijkt dat er in de praktijk veel mis is met de blauw-witte schildjes. Veel panden hebben geen schildje op de gevel, in sommige gevallen is het schildje niet mee verhuisd met de collectie, overgeschilderd of is het nep/soortgelijk. Deze wanorde is aangekaart door de Nederlandse Unesco Commissie in het advies 'Een wapen in Vredestijd'. Ook zijn hier kamervragen over gesteld.

Momenteel is er geen openbaar en makkelijk te vinden overzicht van welke monumenten collecties beschermd moeten worden tijdens een crisis. Wel kan je een deel van de monumenten vinden via zoekterm 'internationaal kenteken' op de website van het monumentenregister. Maar in tijden van nood is dat niet handig. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed heeft wel een excelbestand met de registraties, maar het is onbekend of deze nog overeenstemt met het huidige straatbeeld. Daarom heeft de Nederlandse Unesco Commissie behoefte aan de ontwikkeling van een systeem waarmee monumenten en collecties die beschermd dienen te worden tijdens rampen en conflicten makkelijk te raadplegen zijn.

Een overzicht van beschermd Nederlands erfgoed moet ook in andere landen te raadplegen zijn. Veel conflicten zijn namelijk grensoverschrijdend. Als Nederland Duitsland binnenvalt, mag Nederland bepaalde Duitse monumenten niet beschadigen. Dit kan Nederland alleen doen als bekend is om welke objecten het gaat.

Het probleem valt samen te vatten in de volgende vraagstukken:

- *"Hoe breng je een registratielijst en de praktijk bij elkaar en hoe maak je het overzicht makkelijk vindbaar? Valt er een beter systeem te bedenken om de monumenten in kaart te brengen?"*
- *"Is zo een systeem ook wereldwijd te gebruiken?"*



Figuur 1; Blauw-wit schildje

<sup>1</sup> Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. (2020, 19 mei). *UNESCO-verdrag 1954*. Geraadpleegd van <https://www.inspectie-oe.nl/toezichtvelden/cultuurgoederen/wet--en-regelgeving/unesco-verdrag-1954>

- *"Is het gebruik van het blauw-witte embleem uiteindelijk dé manier om te zorgen dat het erfgoed in crisissituaties beschermd blijft? Zo niet, op welke manieren kunnen we ervoor zorgen dat bijzonder erfgoed in crisissituaties ontzien wordt door strijdende partijen?"*

## 2. De opdrachtgever

### 2.1 Nederlandse UNESCO Commissie

De opdrachtgever is de Nederlandse UNESCO Commissie. Elke lidstaat van UNESCO heeft een eigen nationale UNESCO commissie. Deze commissie vormt een verband tussen UNESCO, de nationale overheid en het professionele veld. Naast de bekende werelderfgoed locaties in Nederland, zijn er ook nog duizenden gebouwen, documenten en voorwerpen die behoren tot het Nederlands Cultureel

Erfgoed. Deze gebouwen of hetgeen wat er in de gebouwen ligt, is belangrijk voor de Nederlandse cultuur en mag dus niet gesloopt worden of verloren gaan in een oorlog. Op deze gebouwen zijn blauwe schildjes opgehangen. De Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed/Ministerie van OCW bepaalt wat deze Nederlandse Culturele erfgoederen zijn. De Nederlandse UNESCO commissie adviseert over de UNESCO-erfgoederen.



Figuur 2

### 2.2 Koosje Spitz

Koosje Spitz adviseert (onder andere bij UNESCO) in het algemeen over de uitvoering en interpretatie van de Unesco cultuur verdragen en op de dossiers werelderfgoed, betwist erfgoed, illegale handel in cultuurgoederen en erfgoed in crisissituaties. Zij is ons contactpersoon met de Nederlandse UNESCO commissie en onze opdrachtgever.



Figuur 3; Koosje Spitz

## 3. De opdracht

### 3.1 Deliverable 1: Plan van Aanpak

De opdrachtgever/O&O docenten verwachten een plan van aanpak, waarin wordt beschreven wie de opdrachtgever is, wat het onderwerp van de opdracht is, wat de opdracht is en de deliverables die daarbij horen. Deze deliverables worden uitgeschreven in het plan van aanpak met zoveel mogelijk details en de eisen die bij een bepaalde deliverable horen. Ook komt de deliverable gerichte planning die de leider maakt in het plan van aanpak.

### 3.2 Deliverable 2: Oriënterend onderzoek

Bij deze deliverable zal er een Oriënterend onderzoek gedaan worden over:

- 3.2.1 Wat zijn de blauwe schildjes precies?
- 3.2.2 Hoe worden de blauwe schildjes in het buitenland gebruikt? (o.a. door een interview)
- 3.2.3 Zijn de bordjes nog wel van deze tijd? (o.a onderzoeken of ze passen bij de hedendaagse/moderne oorlogsvoering. Hiervoor kan onderzocht worden hoe oorlog nu gevoerd wordt)

### 3.3 Deliverable 3: Programma van Eisen

Naar aanleiding van het probleem zoals in de inleiding beschreven, zullen er oplossingen bedacht worden voor dit probleem. Aan deze mogelijke oplossingen zitten eisen gebonden. Deze eisen zullen worden weergegeven in het PVE (Programma van Eisen).

### 3.4 Deliverable 4: 3 Oplossingen voor vraagstukken:

- 3.4.1 Manieren bedenken hoe er achter gekomen kan worden waar de schildjes geplaatst zijn en of dit nog klopt.
- 3.4.2 Manieren bedenken hoe de schildjes met de hedendaagse manier van leven en oorlog voeren weergegeven kunnen worden.

Hiervoor worden ten minste drie mogelijke oplossingen bedacht per vraagstuk en geëvalueerd met de opdrachtgever (zie Deliverable 5).

### 3.5 Deliverable 5: Go/No-go concept ideeën:

De bedachte oplossingen/ideeën worden voorgelegd aan de opdrachtgever in een presentatie, en na goedkeuring uitgevoerd. Bij afkeuring wordt er een nieuwe datum ingepland voor een tweede Go/No-Go, waarbij er andere mogelijke oplossingen gegeven moeten worden.

### 3.6 Deliverable 6: Goedgekeurd(e) idee(ën) uitwerken:

De door de opdrachtgever goedgekeurde ideeën zullen uitgewerkt worden, het hangt van de oplossing af in welke vorm dit gedaan wordt:

- Als de oplossing iets is wat bijvoorbeeld uitgevoerd moet worden of een advies is, zal dit in een onderzoeksverslag gedaan worden.
- Wanneer de oplossing iets is waarbij een prototype gemaakt moet worden, wat zowel een digitaal als fysiek prototype kan zijn, wordt dit uiteindelijk in een ontwerpverslag weergegeven.

### 3.7 Deliverable 7: Eindproduct:

Het eindproduct zal een onderzoeksverslag of ontwerpverslag zijn van de uitgewerkte oplossingen, dit verslag zal aan de opdrachtgever overgedragen worden. Deze uitgewerkte oplossingen zullen hiernaast in een presentatie gebracht worden aan de opdrachtgever.

## 4. Proces en afronding

### 4.1 Contact met opdrachtgever

Het contact met de opdrachtgever is van cruciaal belang tijdens het project. Is er geen communicatie, weet de opdrachtgever ook niet waar iedereen mee bezig is.

Elke week wordt er minimaal één update gestuurd naar de opdrachtgever met de vorderingen en wat er die week zal gebeuren. Ook kan er eventueel feedback terug worden gegeven aan de deliverables die al af zijn. De updates zullen allemaal via de mail gegeven worden. Dit wordt gedaan door de contactpersoon, Lucas Boer.

Tijdens het project kunnen er afspraken gemaakt worden om te laten zien wat de vorderingen zijn, maar deze afspraken zijn een extra. De meeste updates en vorderingen zullen via de mail verzonden worden. Er zal sowieso een afspraak zijn voor het Go/No-Go moment om de concept ideeën te bespreken.

### 4.2 Go/No-Go momenten

Er zijn een aantal Go/No-Go momenten tijdens het project. Dit houdt in, is het resultaat voldoende kan er doorgegaan worden met de volgende deliverable. Is het gewenste resultaat niet gelukt is het een No-Go en wordt de deliverable verbeterd totdat het resultaat voldoende is.

Dit zijn de go/no go momenten van het project:

- Deliverable 1: Het plan van aanpak:  
Is het plan van aanpak compleet? Missen er nog dingen? Is dit allemaal in orde?  
Hierna kan er begonnen worden aan de volgende deliverable in het project.
- Deliverable 3: Het programma van eisen:  
Het programma van eisen is erg van belang voor de concepten en het uiteindelijke ontwerp. Daarom moet dit goed overlegd worden met de opdrachtgever. Is dit goed kunnen de concepten worden bedacht.
- Deliverable 5: Go/No-Go concept ideeën:  
Uit de concept ideeën wordt samen met de opdrachtgever het beste concept gekozen. Dit concept wordt dan in deliverable 6 en 7 verder uitgewerkt.

### 4.3 Afronding opdracht

De afronding van de opdracht is met het onderzoek- of ontwerpverslag. Het eindproduct zal worden gepresenteerd op een datum die later wordt afgesproken voor de opdrachtgever en mogelijke docenten.

Ook zal er aan het eind van het project een groepsportfolio zijn waar alles wat gedaan is te lezen valt.



## 5. Planning

### 5.1 Deliverables

Deliverable	Onderdelen	Wat	Eisen
2 Oriënterend onderzoek	2.1 Wat zijn de blauwe schildjes precies?	2.1.1 Informatie	Informatie over de vraag opgezocht en verwerkt in een document. Minimaal 150 woorden. Geef voorbeelden van waar ze hangen, over de geschiedenis van de schildjes enz.
	2.2 Blauwe schildjes in het buitenland	2.2.1 Internet informatie	Verkrijg informatie over hoe de blauwe bordjes in het buitenland worden gebruikt en hoe het er daar voor staat met het inzicht op waar ze hangen. Verwerk deze informatie in een document, min. 150 woorden.
		2.2.2 Interview informatie	Een interview met iemand van een buitenlandse Unesco commissie om antwoorden op de bovengenoemde vragen te krijgen. Verwerk de verkregen informatie in hetzelfde document als 2.2.1.
	2.3 Zijn de bordjes nog wel van deze tijd?	2.3.1 Informatie	Informatie over "Zijn de bordjes nog wel van deze tijd?" "Passen ze bij de hedentendaagse oorlogsvoering? (Hoe wordt oorlog nu gevoerd?)" verwerken in een document, minimaal 250 woorden.
	2.4 Afronding	2.4.1 Samenvoegen	Voeg alle documenten en informatie die bij de vorige onderdelen zijn gemaakt samen tot één

			groot document, doe dit in samenwerking met de persoon die verantwoordelijk is voor de Lay-out.
		2.4.2 Lay-out + controle	Zorg ervoor dat de lay-out van het document klopt. Controleer het hele document. Werk samen met de persoon die onderdeel 2.4.1 uitvoert.
3 Programma van Eisen	3.1 Eisen	-	Maak een document aan, noteer eisen aan de hand van het probleem. Zo veel mogelijk eisen, zodat het makkelijker wordt om een goede oplossing te bedenken.
	3.2 Lay-out + controle	-	Zorg ervoor dat de lay-out van het document klopt. Controleer het hele document.
4 Oplossingen	4.1 Oplossingen vraagstuk 1 (zie PVA)	4.1.1 Brainstorm	Met de groep oplossingen bedenken voor het eerste vraagstuk. Mocht brainstormen niet werken, kunnen andere denkstrategieën ook nog toegepast worden. Een persoon zal verantwoordelijk zijn voor de notatie. 3 oplossingen. Mogelijk tekeningen.
	4.2 Oplossingen vraagstuk 2 (zie PVA)	4.2.1 Brainstorm	Met de groep oplossingen bedenken voor het tweede vraagstuk. Mocht brainstormen niet werken, kunnen andere denkstrategieën ook nog toegepast worden. Een persoon zal verantwoordelijk zijn

			voor de notatie. 3 oplossingen. Mogelijk tekeningen.
5 Go/no-Go	5.1 Presentatie	5.1.1 Presentatie maken	Presentatie waarin de bedachte oplossingen zijn weergegeven. Moet visueel attractief zijn.
		5.1.2 Tekst	Schrijf de tekst die gepresenteerd gaat worden, verdeel deze tekst ook.
	5.2 Presenteren	-	Presentatie presenteren
6 Uitwerken	Later invullen, na Go/no-Go		
7 Eindproduct	Later invullen, na Go/no-Go		

## 5.2 Planning

Week	Dag	Algemeen	Matthijs	Lucas	Hisko	Jordi
38	16-09	Opdrachtgevers zoeken, mail opstellen	Hele team	Hele team	Hele team	Hele team
	18-09	Opdrachtgevers zoeken, mail opstellen	Hele team	Hele team	Hele team	Hele team
39	23-09	Mails versturen	POP	POP	POP	POP
	24-09	UNESCO Teams	XXX	XXX	XXX	XXX
	25-09					
40	30-09		Studiedag	Studiedag	Studiedag	Studiedag
	2-10		PVA Deliverables	PVA Planning + Deliverables	PVA over opdrachtgever	PVA Inleiding
41	7-10		Lay-out			Controle

	9-10					
42	14-10	<b>Herfstvakantie</b>	PVA Deliverables	<b>PVA Planning</b>	PVA over opdrachtgever	PVA Inleiding
	16-10	<b>Herfstvakantie - PVA AF</b>				
43	21-10		2.2.2 Interview informatie	2.3.1 Informatie	2.2.1 Internet informatie	2.1.1 Informatie
	23-10		2.4.2 Lay-out + controle		2.4.1 Samenvoegen	
44	28-10	<b>Toetsweek</b>	<b>XXX</b>	<b>XXX</b>	<b>XXX</b>	<b>XXX</b>
	30-10	<b>Toetsweek</b>	<b>XXX</b>	<b>XXX</b>	<b>XXX</b>	<b>XXX</b>
45	4-11		3.2 Lay-out + controle	3.1 Eisen	4.1.1 Brainstorm	4.1.1 Brainstorm
	6-11		4.1.1 Brainstorm	4.1.1 Brainstorm	4.1.1 Brainstorm	4.1.1 Brainstorm
46	11-11		4.2.1 Brainstorm	4.2.1 Brainstorm	4.2.1 Brainstorm	4.2.1 Brainstorm
	13-11		4.2.1 Brainstorm	5.1.2 Tekst	4.2.1 Brainstorm	5.1.1 Presentatie maken
47	18-11	<b>Go/no go?? Afspreken Opdrachtgever</b>	5.2 Presenteren	5.2 Presenteren	5.2 Presenteren	5.2 Presenteren
	20-11		6 Uitwerken	6 Uitwerken	6 Uitwerken	6 Uitwerken
48	25-11					
	27-11					
49	2-12					
	4-12					
50	9-12		V	V	V	V
	11-12		7 Eindproduct	7 Eindproduct	7 Eindproduct	7 Eindproduct

## 6. Bronnenlijst

Gast, R.G. (13 maart 2017), *PVA en Planning - beschrijving en voorbeeld*. Geraadpleegd op 17 Oktober 2020,

<https://docs.google.com/document/d/1tdvvlFZthXnMzukkbleZzPPkKM0mxq1Vg2QrxW21W FU/edit>

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. (2020, 19 mei). *UNESCO-verdrag 1954*. Geraadpleegd van

<https://www.inspectie-oe.nl/toezichtvelden/cultuurgoederen/wet--en-regelgeving/unesco-verdrag-1954>

Nederlandse UNESCO Commissie. (2020). *Een wapen in vreedstijd*. UNESCO. Geraadpleegd van

<https://www.unesco.nl/sites/default/files/2020-06/Unesco%20Adviesrapport%20-%20Een%20wapen%20in%20vreedstijd%20-%20Def.pdf>